

Biographies

Christian Agbobli est professeur au sein du département de communication sociale et publique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses intérêts de recherche sont la communication interculturelle, la communication internationale et les diasporas. Ses dernières publications sont : Agbobli, Ch., Oumar Kane et Gaby Hsab (dir.) (2013). « Identités diasporiques et communication ». Presses de l'Université de Montréal (en évaluation); Agbobli, Ch. et Gaby Hsab (dir.) (2011). *Communication internationale et communication interculturelle : Regards épistémologiques et espaces de pratique*. Presses de l'Université du Québec, 251 pages.

Camelia Beciu est professeur à l'École Nationale d'Études Politiques et Administratives (SNSPA, Bucarest) et chercheur à l'Institut de Sociologie de l'Académie Roumaine. Elle travaille particulièrement sur la construction socio-médiatique des problèmes publics, discours médiatique et espace public, identité et discours sur l'Europe. A présent elle dirige un programme de recherche sur les médias et la construction publique des identités diasporiques. Camelia Beciu a écrit de nombreux articles dans les revues nationales et internationales et a publié plusieurs ouvrages, dont les plus récents : « Sociologie de la communication et de l'espace public » (Polirom, 2011), « Europe en contexte. Identités et pratiques discursives » (Ars Docendi, 2010), « Communication et discours médiatique » (Comunicare.ro, 2009). Depuis 2011 elle est coordonnatrice du Laboratoire Communication, Discours, Problèmes Publics (CODIPO - SNSPA).

Farrah Bérubé est professeure au département de Lettres et communication sociale à l'Université du Québec à Trois-Rivières (Canada) et membre du Groupe d'études et de recherches axées sur la communication internationale et interculturelle (GERACII). Elle collabore également avec le Comité de solidarité de Trois-Rivières dans des projets de développement en Afrique. Ses intérêts de recherche portent sur la communication interculturelle, sur la place et le traitement de la diversité dans les médias québécois et sur les usages des médias par les immigrants. En 2011, elle a publié une partie des résultats de sa thèse dans *Communication et lien social: Aux fondements de la sociabilité*, un ouvrage collectif dirigé par Joel M. Katambwe aux Presses de l'Université Laval. Le chapitre portant sur les résultats de sa thèse s'intitule «Lien social en contexte de diversité culturelle: la contribution des médias de masse».

Eneko Bidegain est professeur de journalisme à l'Université de Mondragon, en Pays Basque. Il a soutenu sa thèse en 2012 sur le traitement de la Première Guerre Mondiale par l'hebdomadaire basque *Eskualduna*. Actuellement, ses recherches portent essentiellement sur la presse locale en langue basque. Ses dernières publications sont : Egaña, T., Zuberogoitia, A. et Bidegain, E. (2012). "¿Cómo buscan información académica en Internet los estudiantes universitarios? Lo que dicen los estudiantes y sus profesores". *Edutec: Revista electrónica de tecnología educativa*, 43, 1-15 ; Bidegain, E. (2011). *Iparretarrak. Historia de una organizacion politica armada*. Tafalla: Txalaparta. : Bidegain, E. (2011). I. mundu gerraren eragina Ipar Euskal Herrian. Euskal Herriko historiari ekarpenak. GITE-IPES: Bilbo ; Bidegain, E. (2011). Le long parcours de la presse en langue basque vers l'âge adulte. Entre tradition, obstacles et avenir incertain. *Les médias de la diversité culturelle dans les pays latins d'Europe* (p. 131-140). Bruxelles: Bruylant ; Bidegain, E. (2010). Quand les Basques écrivaient "Biba Frantzia!" *Mémoire et trauma de la Grande Guerre. Bretagne, Catalogne, Corse, Euskadi, Occitanie*. Rennes: Rennes 2 Université Haute Bretagne.

Jean-François Blanchard est doctorant au CRBC (Centre de Recherches Bretonne et Celtique) à l'Université européenne de Bretagne – Rennes 2, Laboratoire Ermine (Equipe de Recherche sur les Minorités nationales et les Ethnicités). Sa thèse en cours s'intitule : « Pratiques langagières et processus dialogique d'identification pour une langue minorée : le web en langue bretonne ». Il a récemment publié : « Un réseau social peut-il être agent d'une politique linguistique ? La valeur heuristique d'un exemple, le projet *Wikipedia* en langue bretonne », Congrès Médias 2011 Aix en Provence at <http://www.medias011.univ-cezanne.fr/index.php?id=7219>.

Caterine Bourassa-Dansereau est doctorante au sein du programme de communication sociale et publique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada. Ses intérêts de recherche sont la communication interculturelle, les appartenances et la construction identitaire. Ses dernières publications sont : *ModÉgalité ; Les perceptions des jeunes Montréalaises et Montréalais sur l'égalité entre les femmes et les hommes*, Forum jeunesse de l'île de Montréal. Version électronique : <http://fjim.org/v3/modegalite.pdf>; Agbobli, Christian et Bourassa-Dansereau Caterine (2009). « Médias et identité : Et si on parlait du « Nous » des Québécois? ». In *Quelle communication pour quel changement? Les dessous du changement social*, sous la direction de Christian Agbobli, Les Presses de l'Université du Québec.

Emilie Brebant est chercheuse post-doc au Centre Interdisciplinaire d'Etude des Religions et de la Laïcité (CIERL) de l'ULB et poursuit des recherches sur la mémoire du génocide rwandais dans ses dimensions religieuses. Elle termine actuellement un livre issu de ses recherches doctorales : « Apparitions : l'autre mémoire du génocide. Elites sociales et catholicisme au Rwanda ». Ces recherches impliquent une réflexion sur les dynamiques du sentiment d'appartenance socio-culturelle et sur les assignations identitaires, qu'elle a également pu développer dans le contexte de la société belge durant son travail avec l'Observatoire des Religions et de la Laïcité (ORELA) en 2012. Pour l'ORELA, elle a rédigé, avec Cécile Vanderpelen et Jean-Philippe Schreiber, le rapport « Etat des religions et de la Laïcité en Belgique ». Certaines questions concernant la problématique de l'interculturalité en Belgique avaient déjà été ébauchées dans le cadre de son premier travail de recherche, en 2006, consacré aux enseignants de religion islamique dans l'enseignement officiel en Communauté française.

Guillaume Carbou est doctorant en sciences de l'information et de la communication à l'université Toulouse II Le Mirail. Il est membre du Laboratoire d'Études et de Recherche Appliquées en Sciences Sociales (LERASS) et du Centre Pluridisciplinaire de Sémiotique Textuelle (CPST). Ses recherches portent sur les rapports entre discours, cognition et représentations (individuelles, sociales et médiatiques). Sa dernière publication est : « Pour une fondation anthropologique du rapport entre SIC et sémiotique », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [Online], 3 | 2013, URL : <http://rfsic.revues.org/446> .

Régis Dandoy is Prometeo researcher at the FLACSO (Ecuador) and research associate at the ULB and at the UCL. His main research interests deal with Belgian politics, comparative federalism, regional politics and party manifestos. He is the co-editor a book on Belgian federalism (Academia-L'Harmattan, 2013) and on local elections in Belgium (Vanden Broele, 2013).

Julien Danero Iglesias est chercheur postdoctoral au CEVIPOL à l'Université libre de Bruxelles. Sa thèse portait sur la construction discursive de la nation en République de Moldavie et il travaille maintenant sur le thème des frontières et des minorités en Europe centrale et orientale. Il a récemment publié ses recherches dans *Nationalities Papers, Mots* et *Revue d'Etudes comparatives Est-Ouest*.

François Demers est professeur au sein du Département d'information et de communication de l'Université Laval. Il travaille dans les domaines des médias communautaires et alternatifs, du cyberjournalisme, des transformations du journalisme, du journalisme multimédias et de la convergence et la concentration de la propriété. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, chapitres et publications, parmi lesquels : DEMERS, François (2012). « Le défi de la construction d'un public pour le journalisme au temps de Google Analytics ». *tic&société*, Vol.6 No 1. Second semestre ; DEMERS, François (2006). *Enracinement territorial et fragmentation culturelle*, p. 207-223. In : Lochard, Guy (dir.). *Les débats publics dans les télévisions européennes*. Paris, L'Harmattan. 268 pages ; DEMERS, François et Florence LE CAM (2006). « Présence des « minorités visibles » dans le journalisme télévisuel canadien : une expression du multiculturalisme canadien ». *Médiamorphoses*, Paris, INA et Armand Collin, no.17, septembre 2006, p.78-85 ; DEMERS, François (1997). « Médias, politique et identités nationales ». *Les Cahiers du journalisme*. Centre de recherche de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille. No 3. Juin. P. 190-208 ; DEMERS, François (1995). « *Crise de l'Etat-nation et communication politique interne: une ligne de fracture nommée démocratisation* ». *Hermès*, C.N.R.S. Editions, Paris, nos 17-18, novembre 1995, p. 267-285.

Ricarda Drüeke, Dr. phil., is a postdoctoral researcher at the Department of Communication at the University of Salzburg, Austria. Her research interests include Online-Communication, Theories of the Public Sphere and Feminist Media. Her recent publications are : Drüeke, Ricarda (2013) *Politische Kommunikationsräume im Internet. Zum Verhältnis von Raum und Öffentlichkeit*. Bielefeld: transcript; Zobl, Elke/Drüeke, Ricarda (ed.) (2012): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: transcript ; Drüeke, Ricarda/Kirchhoff, Susanne/Klaus, Elisabeth (2012): *Positioning the Veiled Woman. An Analysis of Austrian Press Photographs in the Context of the European Headscarf Debates*. In: Pascale, Celine-Marie (ed.): *Inequality & The Politics of Representation: A Global Landscape*. Thousand Oaks: Pine Forge/Sage, pp. 189-208.

Valentina Dymytrova est Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication et enseignante à l'Institut de la Communication de l'université Lyon 2 et chercheure au laboratoire CNRS UMR 5206 Triangle. Ses travaux portent sur la sémiotique des identités politiques et l'analyse des discours politiques et médiatiques. Ses publications principales sont : *Identités politiques, discours et médias: le cas de la "Révolution orange"*, thèse de doctorat, Lyon : Université Lyon 2, 2011 ; « L'identité ukrainienne dans le miroir de la presse française : de la représentation à la reconnaissance », in : S. Rouquette (éd.), *L'identité plurielle : Images de soi, regards sur les autres*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires de Blaise Pascal, 2011, p. 39-60.

Tourya Guaaybess soutient une thèse à l'Institut d'Etudes Politiques de Lyon2 sur l'émergence d'un système télévisuel arabe en 2000. Ses travaux s'inscrivent alors dans deux laboratoires : le CEDEJ au Caire (cnrs/ministère français des affaires étrangères) et le Gremmo (cnrs, Lyon) où elle est toujours chercheur associée. Elle est ensuite lauréate d'une bourse de recherche Marie Curie l'Institut Universitaire Européen et au Centre Robert Schuman à Florence. Tourya Guaaybess est aujourd'hui maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand où elle a initié des activités de recherche collectives et des rencontres autour de la notion de visibilité. Ses thèmes de recherche sont les médias et la démocratie, l'économie politique des médias dans les pays du sud, l'histoire de l'audiovisuel dans les pays arabes. Elle s'intéresse actuellement aux représentations médiatiques de part et d'autre de la Méditerranée. Parmi ses publications, on pourra citer les ouvrages suivants : *Télévisions arabes sur orbite*, publié en 2005 (traduit en arabe en 2009) et *Les médias Arabes, Confluences médiatiques et dynamiques sociales* en 2012, tous deux publiés aux éditions du CNRS. Elle a par ailleurs dirigé les ouvrages collectifs suivants : *Les Arabes parlent aux Arabes; les nouveaux médias dans le monde arabe* avec Yves Gonzalez-Quijano, aux éditions Actes Sud en 2009 ; et *National Broadcasting and State policy in Arab Countries*, aux éditions Palgrave Macmillan, (Londres) en 2013.

Isabelle Hare, IAE / Université de Poitiers et Sciences Po Lyon, est Docteur et Maître de Conférences en Sciences de l'Information et de la Communication –) et membre de l'Equipe de recherche de Lyon en Information et Communication (ELICO – EA 4147 / Universités de Lyon - France). Ses thématiques de recherche sont 1) la rhétorique des discours politiques et militants au prisme des médias et des NTIC : les représentations et les évolutions médiatiques dans les situations de conflits face à l'élargissement et le renouvellement des supports de l'information ; réseaux sociaux et microblogging, les nouvelles formes du militantisme ; 2) genre et médias : le traitement médiatique des violences faites aux femmes ; les femmes dans les médias ; 3) les métadiscours, journalisme, éthique de l'information et nouvelles technologies ; 4) La mémoire médiatique dans les violences conflictuelles. Parmi ses dernières publications, on compte « Internet et le militantisme politique en mutation », *Des radios de lutte à internet. Militantismes médiatiques et numériques*, Paris : Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012, pp.180-195 ; « Internet : le militantisme politique en mutation. Les discours des principaux partis politiques en Irlande du Nord », *Regards croisés II sur les guerres modernes / Variety*.

Robert Heinze is currently employed as a Researcher in the History Department at the University of Bern, Switzerland, where he is developing a Post-Doc project on the history of public transport in African cities. He also teaches undergraduate courses specializing on contemporary African history. Before coming to Bern, he completed his PhD at Konstanz University in Germany. Besides teaching and researching, he has worked as a journalist for newspapers and radio. He has published on African media history as well as media and music in German history. His research interests include media history, the representation of history in electronic media, contemporary African history and the history of cities south of the Sahara.

Lise Jacquez est doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication en 5ème année à l'Université de Lyon 2, laboratoire ELICO, sous la direction d'Isabelle Garcin-Marrou (PR à l'IEP de Lyon). Ses intérêts de recherche sont : Discours publics sur l'immigration ; Constructions journalistiques des problèmes sociaux ; Genre et migrations ; Analyse narrative et argumentative de la presse (discours et images). Ses dernières publications sont : « L'expulsion et l'enfermement des étrangers sans-papiers dans la presse française : la contribution des sciences politiques à l'analyse des discours médiatiques », Article à paraître dans la série « Actes » de la revue Questions de communication ; Avarguez S., (dir.), De Fisser Y., Harlé A. et Jacquez L., Du visible à l'invisible : prostitution et effets frontières. Vécus, usages sociaux et représentations dans l'Espace Catalan Transfrontalier, Perpignan, Balzac éditeur, 2013.

Heidi Knörzer est maître de conférences d'allemand à l'Ecole Polytechnique (Paris) et membre du CEREJ (Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone, Université Paris III). Auteur d'une thèse intitulée « *Champions de la même cause* » : la pensée politique des rédacteurs des Archives israéliennes et de l'*Allgemeine Zeitung des Judenthums* entre France et Allemagne, elle a dirigé l'ouvrage *Expériences croisées. Les juifs de France et d'Allemagne aux XIXe et XXe siècles* (Editions de l'Eclat, 2010). Elle est par ailleurs co-auteur de *Le détail à l'oeuvre. Individu et Histoire dans la littérature, les arts et les discours* (Editions de l'Ecole Polytechnique, 2012). Actuellement, elle travaille sur l'histoire des Juifs de Berlin (*Les juifs et Berlin : mythes et réalités*, Editions de l'Eclat, à paraître en 2014, en coopération avec Laurence Guillon).

Jonathan Larcher est doctorant en anthropologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il a réalisé de longs séjours dans une communauté de Roms du sud de la Roumanie, travail de terrain qui a déjà pris la forme de plusieurs films documentaires. Cette monographie au sein de cette communauté s'accompagne de recherches conduites dans le champ d'une *Digital Ethnography* et de l'histoire visuelle. Ses recherches sur les formes de représentations de soi et les réseaux de parenté interrogent les manières dont ce "groupe" est à la fois l'objet d'un certain nombre de productions visuelles (cinéma populaire, documentaire, vidéo amateur) et sujet de ces images par l'usage singulier qu'ils en font dans leurs discours et leurs conversations avec le "cinéaste ethnographe". En essayant de tracer les points de rencontre, les similitudes ou les rapports contrariés entre ces images et leurs différents usages, mon analyse porte sur la construction historique de la figure du *țigan* et de la *țigancă* par certaines institutions culturelles roumaines et leur réappropriation par des acteurs et des communautés "tsiganes". Son dernier article portant sur « La place du maître. Auteur, cadre et narration dans un film documentaire » est paru dans le *Journal des Anthropologues* (n°130-131/2012).

Mirela Lazar currently works as an Associate Professor at the University of Bucharest (Romania). She has a BA and an MA in Foreign Languages from the University of Bucharest, and a PhD *summa cum laude* in Philology from the same University. Her main areas of interest are discourse analysis, media discourse, European journalism and diasporic identity. She authored *The Newspaper in the Likeness of Television* (Editura Universitatii din Bucuresti, 2005), *Neo-Television and the Journalism Show* (Polirom, 2008), she co-authored chapters of *Reporting and Managing European News* (Bochum/ Freiburg Projekt, 2007) and *Understanding the Logic of EU Reporting from Brussels* (Bochum/Freiburg Projekt, 2007), and she edited *Romania and the European Integration: Journalistic Logic and Routines* (Ars Docendi, 2008), and *Romanian rural world: Media consumption patterns and identity patterns* (Ars Docendi, forthcoming). She is a Board member of the Centre for Research in Communication on Public Space, Reception and News Technologies (SPARTA - FJSC).

Nathalie Négre est doctorante au sein du laboratoire LERASS - Équipes Mediapolis & Grecom - Université de Toulouse – France. Sa thèse en cours s’intitule : « Une approche communicationnelle de la circulation transnationale des discours médiatiques. TV5 Monde, France 24 et les discours sur les migrations subsahariennes » et est effectuée sous la direction de Robert Boure et Pierre Molinier. Ses dernières publications sont : « Les migrations subsahariennes dans les œuvres de création sur TV5 Monde. Une programmation entre ruptures et continuités », *Cahiers d’Études Africaines* (A paraître) ; « Images médiatiques de la transgression des frontières », *Sciences de la Société*, n°87, mars 2013, pp. 147-156.

Luidor Nono est Docteur en Sciences de l’information et de la communication de l’Institut Français de Presse/Centre d’Analyse et de Recherche interdisciplinaire sur les Médias, université Paris II. Elle est web journaliste et professionnelle dans les fournitures de contenus internet et mobile. Ses expériences de migration l’ont conduite à observer les médias radio et l’Internet dans un contexte d’immigration en France. Son travail de recherche avait pour thème : *Les radios communautaires au Cameroun* (Thèse de doctorat). Elle a aussi réalisé une recherche sur la thématique des migrations internationales en Afrique centrale.

Silke Oldenburg holds a PhD in Social Anthropology from Bayreuth University, Germany, where she is currently a lecturer. Her doctoral dissertation is called "Growing Up in Goma: War, Youth, and Everyday Life in Eastern Congo", where she discussed processes of coming of age and routinization in a "normal state of exception". She is particularly interested in political anthropology, the anthropology of war and peace, youth, gender and belonging, informal urbanity and everyday life. For her postdoc project she started to work in the realm of media anthropology and is interested in the production of knowledge and the question how communication shapes experiences in times of violent conflict. Her regional focus is on the Great Lakes Region and the Andes. She has published "Under familiar fire: Making Decisions in Times of Uncertainty" (Africa Spectrum) and her monograph "Growing up in Goma" will appear in 2014.

Cristina Perales García, docteure en Sciences de l'Information et de la communication (université autonome de Barcelone), est maître de conférences en Journalisme et Communication audiovisuelle à l'université de Vic (Espagne). Membre du groupe ComRes (*Communication and Social Responsibility*) de l'université autonome de Barcelone, elle s'intéresse à la construction des marqueurs d'identité dans le discours journalistique et à la fonction d'acteurs politiques des médias.

Lionel Picard, Université de Bourgogne – Centre Interlangues, est Docteur en Etudes germaniques, sa thèse en civilisation contemporaine est intitulée : « Les engagements politiques de la presse des expulsés de Silésie : l'exemple du *Grafschafter Bote*. » Ses thématiques de recherches sont : les relations germano-polonaises ; réconciliation ; mémoire(s) ; médias ; guerre et réconciliation ; identité(s). Ses dernières publications sont : « L'image des expulsés dans le *Grafschafter Bote* », in Boursicaut, Hélène (dir.), *Dislocation des empires : les perdants de l'histoire*, Rennes, PUR, 2011, p. 103-120 ; « La représentation des *Aussiedler* dans le *Grafschafter Bote* », in Declercq Elien, Kusters Walter, Vanden Borre Saartje (dir.), *Migration, Intercultural Identities and Border Regions (19th and 20th centuries). Migrations, identités interculturelles et espaces frontaliers (XIXe et XXe siècles)*, (= Comparatisme et société / Comparatism and Society, 19), Peter Lang, Bruxelles, 2012, p. 81-97.

Katrien Pype is an assistant professor (BOF-ZAP) with the Institute for Anthropological Research in Africa (University of Leuven) and a postdoctoral scholar (Marie Curie IOF, FP7). Her research is located on the crossroads of anthropology of media, popular culture and technology. She has published about dance, martial arts, popular TV fiction, and journalism in postcolonial Kinshasa. Her recent publications include *The Making of the Pentecostal Melodrama. Media, Religion and Gender in Kinshasa* (2012, Berghahn Books), and recent articles and book chapters include (among others) 'Reciprocity and Risk in the Work and Lives of Kinshasa's TV Journalists'. *Journal of African Cultural Studies*, 2013, 25(1): 57-71 ; 'The Comings and Goings of Key Scenarios. TV Fiction, Culture and Transnational Flows in Postcolonial Kinshasa'. In: Mayer, V. (ed.), *The International Encyclopedia of Media Studies*, Chapter 13. 2013, Malden, MA, USA: Blackwell Publishing Ltd.

Eugénie Saitta est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Rennes 1. Elle a participé à deux programmes de recherche sur le thème des médias et des minorités ethniques, l'un (Minoritymedia) financé par Union Européenne dans le cadre des actions Marie Curie, l'autre (Mediamigraterra) financé par l'Agence Nationale de la Recherche. Elle a notamment co-dirigé avec I. Rigoni un ouvrage intitulé *Mediating Cultural Diversity in a Globalized Public Space*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012. Par ailleurs, elle travaille sur les questions ayant trait au genre et au journalisme, ainsi qu'à la précarisation du journalisme.

Alena Sobotova est aspirante FNRS (Fond national de la recherche scientifique, Belgique) et doctorante à l'Université libre de Bruxelles. Elle fait partie du Centre d'étude de la vie politique (CEVIPOL). Sa recherche doctorale, intitulée « 'Breaking news' dans la relation de l'UE aux médias ? Les correspondants permanents des nouveaux États membres à Bruxelles (2004-2014) » s'interroge sur la socialisation des journalistes issus des trois dernières vagues d'élargissement et les transformations du milieu bruxellois qu'ils initient. Ses principaux centres d'intérêt sont la communication européenne, la sociologie de l'UE et les nouveaux Etats membres.

Ludivine Thouverez, Docteure en Etudes Ibériques (université de Franche-Comté) et en Sciences de l'information et de la communication (université autonome de Barcelone), est maître de conférences au département d'Espagnol, de l'université de Poitiers (France). Membre de l'Unité de Recherche du MIMMOC (Mémoires, Identités, Marginalités dans le Monde Occidental Contemporain), elle est l'auteur de plusieurs publications sur la représentation des conflits dans les médias.

Gertjan Willems is a PhD fellow of the FWO (Research Foundation - Flanders) at the 'Centre for Cinema and Media Studies' (CIMS, Department of Communication Studies) at Ghent University. His PhD thesis examines the relation between film, state and nation in Flanders. His most recent publication is the chapter 'Film policy and the emergence of the cross-cultural' (co-author: Kevin Smets) in the book 'Crossover cinema: Cross-cultural film from production to reception' (2013, Routledge, ed. S. Khorana).